|  |
| --- |
| Пётр Вяткин [pit-rapking@bk.ru](mailto:pit-rapking@bk.ru) vyatkin.su |
| Крокодил-каякер путешественник во времениНедетская комедия про говорящее пресмыкающееся16+ |
| Москва 2024 |

**Действующие лица**

**КРОКОДИЛ** — путешествует во времени на своём каяке.

**ИРИША** — нудистка поразительной красоты.

**ТИМА** — тренер по каякингу.

**ВИКА** — учится у Тимы плавать на каяке.

**БОРИС ЕЛЬЦИН** — президент Российской Федерации с 1991 по 1999 гг.

**Действие первое**

*Знойный летний день в городе Москве. Слева направо простирается одноимённая река.  
Москва-река.  
В середине реки плывёт антропоморфный крокодил на своём каяке. Это крокодил-каякер путешественник во времени. Он гребёт двухсторонним веслом каяка, оставаясь по центру, а местность позади него движется справа налево как фон в платформере. В данный момент он таким образом проплывает Серебряный бор.  
И поёт.*

**КРОКОДИЛ.**

Времени река меня уносит вдаль,  
Параллельно времени пути.  
Время — не река, конечно, а спираль.  
Цель моя, конечно, впереди.

С памятью, с памятью, с песней историка  
Издали вижу я временной маяк.  
Каждому, каждому светит он, родненький.  
Катится, катится времени каяк.

Может, к человечеству я лезу зря,  
Мною движет только гуманизм.  
Я пришёл из будущего к вам, друзья.  
Там у нас, конечно, коммунизм.

С памятью, с памятью, с песней историка  
Издали вижу я временной маяк.  
Каждому, каждому светит он, родненький.  
Катится, катится времени каяк.

Мишки, львы, жирафихи, коты и псы,  
Каждый постигал и вот постиг  
Времени секрет, и мы теперь гребцы.  
Только человек вот не постиг.

С памятью, с памятью, с песней историка  
Издали вижу я, временной маяк...

**ИРИША.** Эй! Слышь, ты!

**КРОКОДИЛ.** Каждому, каждому светит он, родненький...

**ИРИША.** Стой, козёл!

**КРОКОДИЛ.** Катится, катится времени каяк!

**ИРИША.** Придурок!

*К Крокодилу-каякеру путешественнику во времени подплывает нудистка поразительной красоты Ириша.*

**ИРИША.** Стой! Стой, говорю, урод!

**КРОКОДИЛ.** Не могу, рыбка моя, мне нужно спешить к моей цели...

**ИРИША.** Стой, извращенец!

*Ириша схватилась рукой за заднюю оконечность каяка, и он приостановил свой решительный бег.*

**КРОКОДИЛ.** Ого. Да вы голенькая.

**ИРИША.** Тьфу! Хорошая стратегия! Будто ты не знал, что я голая! Да, я голая! Я голая, но не тупая! И я вас, извращенцев, дрочил, терпеть не могу!

**КРОКОДИЛ.** Извращенцев?

**ИРИША.** Вуайеристов!

**КРОКОДИЛ.** Это что-то на французском?

**ИРИША.** А это что-то на тупорылом?

**КРОКОДИЛ.** На тупорылом? Нет, что вы, я не отношусь к тупорылым, технически мои предки из Нильских крокодилов.

**ИРИША.** Технически ты приплыл к нудистскому пляжу, чтобы подглядывать за голыми людьми! За мной! Так что теперь это уже личное, а с Нила ты, или с Амура, или с Волги-матушки, мне всё равно, для меня ты просто рукоблуд, любитель поглазеть на обнажённых людей исподтишка!

**КРОКОДИЛ.** Но ведь вы в воде по голову...

**ИРИША.** А ты в каяке по пояс! Откуда я знаю, что ты там делаешь?!

**КРОКОДИЛ.** Я гребу веслом.

**ИРИША.** И подсматриваешь за нудистками.

**КРОКОДИЛ.** Подождите. Так вы нудистка?

**ИРИША.** Нет. Я взбешённая, требующая возмездия и очень сильная нудистка! Сейчас как переверну твой каяк!

**КРОКОДИЛ.** Подождите, не переворачивайте. Дайте-ка мне разобраться. Я правильно понимаю, что нудисты — это вот тот прогрессивный тип людей, что ценят и принимают красоту человеческого тела настолько, что считают естественным и прекрасным принимать солнечные ванны безо всякой одежды?

*Пауза.*

**ИРИША.** Подлизываешься?

**КРОКОДИЛ.** Но ведь если это так, если вы нудистка, то объясните мне, почему вас волнует, что на вас кто-то смотрит?!

**ИРИША.** Нудист лишён комплексов, но не лишён стыда. Мы потому и организовываем специальные отдельные пляжи, чтобы нам не мешали те, кто нашу философию не поддерживает.

**КРОКОДИЛ.** А я думал, это вас заставили их организовывать, чтобы вы своим бесстыдством не мешали основной массе отдыхающих.

*Пауза.*

**ИРИША.** Всё. Начинаю переворачивать...

**КРОКОДИЛ.** Подождите, не надо, к тому же это невыполнимо...

**ИРИША.** Да?! Проверим!

*Иришка яростными рывками пытается вывести каяк из равновесия. В результате каяк стоит на воде, как был, Ириша только брызг подняла и выдохлась.*

*Пауза.*

**КРОКОДИЛ.** Как вас зовут?

**ИРИША.** Ириша.

**КРОКОДИЛ. «**Ирина», какое красивое...

**ИРИША.** Ириша. Ирина — это моя мать. А я Ириша**.** У них с отцом прикол был такой. Брата, кстати, Миша зовут. Угадаешь, как зовут отца?

**КРОКОДИЛ.** Михаил?

**ИРИША.** Не угадал. Серёжа... А ты, это, я смотрю... Сам-то... Чё... Крокодил?

**КРОКОДИЛ.** Да. Я Крокодил-каякер путешественник во времени.

**ИРИША.** Прям во времени?

**КРОКОДИЛ.** В нём.

**ИРИША.** Чёт не верится.

**КРОКОДИЛ.** А это и не обязательно.

**ИРИША.** Куда плывёшь?

**КРОКОДИЛ.** Относительно вас — в прошлое. Относительно Серебряного бора — в центр... Мне, кстати, давно пора...

**ИРИША.** Не пора. Ты что, решил, что конфликт улажен?

**КРОКОДИЛ.** Какой конфликт?

**ИРИША.** Я тебя правильно поняла, ты считаешь, что нудисты — бо́льшие извращенцы, чем подглядывающие за ними вуайеристы?

*Пауза.*

**КРОКОДИЛ.** Ириша, давай дружить?

**ИРИША.** Чё?

**КРОКОДИЛ.** Мне нужно двигаться к центру Москвы. Ты со мной?

**ИРИША.** С тобой?

**КРОКОДИЛ.** Ириша, наша с тобой встреча, встреча голой нудистки поразительной красоты и крокодила-каякера путешественника во времени посередине Москвы-реки жарким полуденным днём представляется мне просто невероятным стечением обстоятельств. Я читал о нудистах в старой энциклопедии, посвящённой всем человеческим субкультурам с двадцатого по двадцать второй век; и обширный фотоматериал по нудистам утвердил меня в мысли, что хоть они и говорят о красоте человеческого тела, однако сами адепты движения по причинам мне неизвестным сильно далеки от эстетического идеала. Я бы даже сказал, что они все почему-то прям страшненькие, что ли. Но вот я вижу тебя. Твоё совершенное тело и гордость, с которой ты заявляешь, что ты нудистка, — это всё заставляет меня отказаться от предыдущего мнения о движении и заключить, что с тобой у нудистов есть надежда; у них с тобой есть ориентир, перспектива; у них есть эстетическая путеводная звезда, и это заставляет меня, повторюсь, в корне переменить своё мнение и пообещать, что когда я вернусь к себе домой в будущее, я обязательно выйду на связь с редакцией издательства этой энциклопедии и разнесу их там всех к чёртовой матери! Ведь это ты должна быть на фотоработах про нудистов; нет, этого мало, ты должна быть на иллюстрациях по эстетике, на иллюстрациях о красоте, на обложке этой энциклопедии, да на всех обложках всех книг, ты должна быть в музеях, в парках, на флагах! Ириша, ты самое красивое существо из всех, что я знал, я люблю тебя и хочу быть с тобой; поплыли со мной в центр Москвы, там я быстро покончу с моей неотложной задачей и отдам тебе всю мою любовь.

Всё, на что я способен, я готов подарить тебе одной, моя прекрасная Ириша, нудистка поразительной красоты.

*Пауза.*

**ИРИША.** Ты можешь подумать, что я легкомысленная, или проститутка, или там нимфоманка какая-нибудь, озабоченная короче, раз говорю тебе то, что говорю, но почему-то перспектива отдаться крокодилу-каякеру путешественнику во времени представляется сейчас для меня как самая заветная моя мечта. Ты должен понять, что у меня давно никого не было, мы расстались с парнем, он, короче, тупой, вот мы расстались, и у меня давно-давно никого не было...

**КРОКОДИЛ.** Не может быть...

**ИРИША.** Может. Вот, давно очень никого не было, но я соглашаюсь не из-за этого, просто ты меня обаял как бы, я тебе доверилась, а не из-за того, что мне вот невтерпёж. Ты мне веришь?

**КРОКОДИЛ.** Верю, Ириша.А ты мне веришь?

**ИРИША.** Я?.. Верю!

*Пауза.*

**ИРИША.** Ну вот про путешествия во времени поверить трудновато...

**КРОКОДИЛ.** Почему?

**ИРИША.** Ты правда путешествуешь во времени?

**КРОКОДИЛ.** Конечно.

**ИРИША.** Ну это странно!

**КРОКОДИЛ.** Да, я понимаю, это странно, но это так.

**ИРИША.** А есть ли хоть какое-нибудь доказательство того, что ты путешествуешь во времени?

*Пауза.*

**КРОКОДИЛ.** Не-а.

**ИРИША.** Жалко...

*Пауза.*

**ИРИША.** Прям точно путешествуешь?

**КРОКОДИЛ.** Ага.

**ИРИША.** Во времени?

**КРОКОДИЛ.** В нём.

*Пауза.*

**ИРИША.** А ты был в будущем?

**КРОКОДИЛ.** Да.

**ИРИША.** И ты прям знаешь, всё, что меня ждёт? Ну, глобально?

**КРОКОДИЛ.** Да.

**ИРИША.** То есть ты можешь мне рассказать, когда я рожу? Ой нет, ты можешь рассказать, когда бабушка умрёт? Подожди! Ты можешь рассказать, где я буду работать в итоге: в спорте или в офисе? Ты сможешь сказать, какие телефоны будут моднее? Разовьются ли нейросети? Что будут носить через десять лет? Будут ли в будущем слушать рэп? Брошу ли я курить? Поженятся ли Машка с Витькой? Запретят ли самокаты? Господи, что я болтаю за чушь?! Я спрошу самое главное! Ты можешь сказать, когда уже кончится война?!

*Пауза.*

**КРОКОДИЛ.** Ириша, я обещаю ответить тебе на все эти вопросы только после того, как достигну центра, хорошо?

**ИРИША.** Хорошо.

**КРОКОДИЛ.** Плывём?

**ИРИША.** Плыви, я только на берег метнусь, мне нужно купальник надеть — не поплыву же я в центр Москвы голая, — и собаку захватить надо, можно я Тобика с собой возьму?

**КРОКОДИЛ.** Можно. Догоняй.

**ИРИША.** Хорошо! Я мастер спорта по плаванью, я мигом тебя догоню!

*Ириша отпустила каяк и поплыла в сторону нудистского пляжа. Крокодил возобновил греблю.  
И пение.*

**Действие второе**

**КРОКОДИЛ.**

Людям взяться бы нужно  
Вместе за руки дружно,  
Мы слегка подтолкнём их рукой.  
Что-то скажем прохожим,  
Где-то книжку подложим,  
И история станет другой.

А я гоняю на каяке  
И людей не подведу.  
Не к регрессу, а к прогрессу  
Я их подтолкну.

Прилетит вдруг каякер  
Человечества ради  
И бесплатно спасёт он его.  
Чтобы, взявшись за ру́ки,  
Развивали науку  
Люди нашего будущего.

А я гоняю на каяке  
И людей не подведу.  
Не к регрессу, а к прогрессу

**ВИКА.** Осторожно, блен!

**КРОКОДИЛ.** Я их подтолкну.

**ВИКА.** Я не могу повернуть!

*В Крокодила-каякера путешественника во времени на большой скорости врезается каяк Вики — ей простительно, она только учится.*

**ВИКА.** Госпаде, я чуть не сдохла! Ты поди умеешь грести, ты почему не повернул? Нарочно? Меня проучить хотел?! Достали эти учителя, блин! На дорогах подрезают — учат! В метро толкаются — учат! Теперь ещё и на реке учить будут! Всё на хрен! Я сдаюсь! Тима! ТИМА!.. Фу-у-у-у-у-уф, вы не ушиблись? Ты не ушибся?

**КРОКОДИЛ.** Нет-нет, всё хорошо, я действительно неплохо умею управляться с каяком, и для меня такой удар — цветочки.

**ВИКА.** Ну да. Извините. ТИМА! Я ТОНУ!.. Я Вика! Извините!

**КРОКОДИЛ.** Ничего страшного, Вика, все мы учились, все совершали ошибки.

**ВИКА.** Похоже на то. ТИМА, БЛЕН! А вы...

**КРОКОДИЛ.** Я?

**ВИКА.** Ну вы как бы есть что?

**КРОКОДИЛ.** То, чем являюсь.

**ВИКА.** Крокодил, получается?

**КРОКОДИЛ.** Да. До свиданья.

*К Крокодилу-каякеру путешественнику во времени и только начавшей свой путь каякера Вике подплывает ещё один каяк; этот — под чутким командованием Тимы, он мастер своего дела, он и обучает Вику.*

**ТИМА.** Все живы?

**ВИКА.** Нет!

**КРОКОДИЛ.** Все.

**ТИМА.** Врезались в Вику, да?

**ВИКА.** Я чуть не перевернулась!

**КРОКОДИЛ.** Слегка врезались, ничего страшного.

**ВИКА.** АЙ, БЛЕН! ТИМА! Я опять чуть не перевернулась! А тогда в первый раз вообще было жутко! Я не знаю, почему он меня не оплыл! Видимо, нарочно! Чтобы проучить! Здесь в реке все такие же, как на суше! Ненавижу вас, зазнайки, ханжи!

**ТИМА.** Извините, только учится.

**КРОКОДИЛ.** Ничего страшного. До свидания.

**ТИМА.** До свидания.

**ВИКА.** Я уронила весло! Тима, помоги, у меня сейчас утонет весло!

**ТИМА.** Подождите! Там, куда вы гребёте тупик!

**КРОКОДИЛ.** Тупик?

**ТИМА.** Да, Карамышевское спрямление, там такая типа плотина, на каяке не пустят.

**КРОКОДИЛ.** Меня пустят.

**ВИКА.** У меня кровь из носа!

**ТИМА.** Пустят? Как?

**КРОКОДИЛ.** Я путешествую по не совсем обычной реке. Мой каяк времени преодолевает реку времени, и такие мелочи, как плотины, шлюзы, для технологий из моей эпохи — это крошечные препятствия, вроде вот этой плывущей ветки, не более.

**ТИМА.** Я прошу прощения, но в это поверить довольно трудно.

**ВИКА.** Я не чувствую ног!

**ТИМА.** Можно я посмотрю, как вы это делаете?

**КРОКОДИЛ.** Без проблем, только не отставайте, я хоть и путешественник во времени, но уже слегка опаздываю.

**ТИМА.** Вы путешествуете во времени?

**ВИКА.** Помогите! У меня пиявка на руке!

**ТИМА.** Вика, греби за мной.

**ВИКА.** Что?! Ты обалдел?! Мы же только что оттуда, там нет ничего, тупик!

**ТИМА.** Ну да. Греби.

**ВИКА.** Я устала!

*Тима ведёт свой каяк прямо за каяком Крокодила, Вика то отстаёт, то нагоняет, ну учится человек, чё с неё взять, ей непросто.*

**ТИМА.** Я, вы знаете, работаю тренером по каякингу, учителем; это моя основная как бы работа: плывёшь так параллельно с учеником, помогаешь не утонуть вот, а иногда они у меня врезаются в обычных каякеров. Вы извините её, она только учится...

**ВИКА.** А! Под водой что-то шевелится!

**ТИМА.** Она, конечно, перегибает слегка палку. Уверен, вы, как и абсолютное большинство пострадавших от столкновений с новичками, не собирались её топить! Тут скорее она бы вас на дно утащила бы...

**КРОКОДИЛ.** О чём вы говорите, Тима, я опытный каякер, я очень хорошо держусь в этом седле и прекрасно переношу всякие аварии. Пару раз было даже серьёзно. Например, однажды я чуть не перевернулся, когда в мой каяк упал кусок астероида, когда я сходил по бурной реке мелового периода, кишащей гигантскими речными ящерами; но пару правильных манёвров, и раскалённый камень из открытого космоса уже тонет в речном потоке, ничуть мне не навредив. Потом было некомфортно, когда рыбак-неандерталец швырнул в мой каяк заострённую палку; хорошо, что у меня крепкое весло — я смог защититься от броска и совсем не пострадал; впрочем, зазевайся я, в каяке была бы дыра: мышцы у этого рыбака были могучие. Ещё был случай, когда меня хотели целой толпой перевернуть разъярённые жители Крокодилополиса в древнем Египте, но им это не удалось, так как я умею люто ускоряться; кстати, мы, если, Тима, вы заметили, уже пересекли спрямление и проходим под Шелепихинским мостом.

**ВИКА.** Тима! Я больше не могу!

**ТИМА.** Обалдеть!

**КРОКОДИЛ.** Обалдеть можно было, когда в мой каяк врезалась ощетинившаяся копьями, дубинками и факелами трирема Александра Македонского! К своей гордости отмечу, что я и тут не утонул, только весло слегка повредил.

**ВИКА.** Я устала!

**КРОКОДИЛ.** Потом был вечерочек, когда конкуренцию мне решили составить аж четыре драккара Рагнара Лодброка, что поливали меня дождём из горящих стрел, и ни одна не попала. Правда, я в этот день твёрдо решил бросить курить. Имел слабость, курил трубку.

**ВИКА.** Ну я же девочка!

**ТИМА.** Прошу прощения, что перебиваю, но я, честно говоря, даже не думал, что Рагнар Лодброк, это вот прям реально, он как бы был, да? Был?

**КРОКОДИЛ.** Был, в некотором роде.

**ТИМА.** Слушайте, я состою в клубе исторической реконструкции, и вот эта история про драккары, я сейчас просто сдохну от зависти! Я ведь даже как бы косплеер, ну мы там сами мастерим костюмы, реконструируем, и вот эта вот викингская тема, она мне очень близка! А расскажите что-нибудь ещё об этом!

**ВИКА.** ТИМА! Я БОЛЬШЕ НЕ МОГУ! Это что? Воробьёвы горы?! У меня руки уже отсохли!

**ТИМА.** Вика, потерпи, мы почти приехали! *(Крокодилу.)* А куда мы, кстати?

**КРОКОДИЛ.** В центр.

**ТИМА.** Вика, мы почти добрались, в центре отдохнём!

**ВИКА.** ЧЁБЛЕН?! В каком центре?! Тима, у меня первый день! Мне точно можно плыть в центр?!

**ТИМА***(Вике).* Можно, можно! *(Крокодилу.)* Мы со школы вместе, вот решила познакомиться с моей работой.

**КРОКОДИЛ.** Я так и понял.

**ТИМА.** А скажите, вот викинги, они крутые?

**КРОКОДИЛ.** Тима, я ведь историк. История — мать всех наук. Это наука точная, там всё как в аптеке. А то, о чём вы говорите, — это оценочные суждения. Вы же и сами своего рода историк?

**ТИМА.** Ну своего рода...

**КРОКОДИЛ.** Это ж, наверное, надо много хорошего сделать, чтобы стать историческим реконструктором?

**ТИМА.** Ну достаточно. А что толку? Хорошими делами, как говорится, прославиться нельзя, кто людям помогает, тот тратит время зря...

**КРОКОДИЛ.** Приплыли.

**ТИМА.** Надо же, как мы это... Быстро...

*Крокодил-каякер путешественник во времени перестал грести. Его каяк ещё немножко плывёт по инерции.*

**Третье действие**

*Сверху, прямо с Большого Каменного моста рядом с Крокодилом в воду падает Борис Ельцин, президент России с 1991 по 1999 год.*

*Крокодил протягивает чудом не утонувшему после такого удара о воду президенту весло, президент ухватился за него.*

**БОРИС ЕЛЬЦИН.** Упал, понимаешь...

*Крокодил молча помогает Ельцину вылезти из воды поперёк своего каяка. Вдруг равновесие нарушается, и каяк с Крокодилом и Борисом Николаевичем уходит под воду.*

*Пауза.*

*К обескураженным Вике и Тиме подплывает Ириша в купальнике и с Тобиком.*

**Действие четвёртое**

**ИРИША.** Здравствуйте, каякеры, вы случайно тут не видели такого вот, тоже каякера, только необычного...

**ТИМА.** Крокодила?

**ИРИША.** Да, Крокодила!

**ВИКА.** Видели.

**ИРИША.** Да? И где же он?

**ВИКА.** Он только что утонул вместе с первым президентом Российской Федерации.

*Пауза.*

**ТИМА.** Так, ну если это тот самый инцидент, о котором я думаю, то он на данный момент ещё только депутат Верховного Совета.

*Пауза.*

**ТИМА.** А значит, сейчас 1989 год.

*Пауза.*

**ТИМА.** Хотя стоп. Тогда он свалился с Успенского моста, это ж в Подмосковье было, а тут Большой Каменный...

**ВИКА.** Да заткнись ты! Вам плохо, держитесь за каяк.

**ИРИШКА** *(сквозь рыдания)*.  Я ничего не понимаю, где Крокодил?

**ВИКА.** Только не переверните меня, ради бога...

**ТИМА.** Послушайте, каяк ушёл под воду вот на этом самом месте. И... И как это объяснить, я понятия не имею.

**ИРИША***(резко)*. Спокойно! Он говорил вам про свою миссию?!

**ТИМА.** Миссию? Нет. Там была песня... Что-то про историю человечества... То, что мы сейчас увидели, кажется, не очень похоже на изменение истории.

**ИРИША.** Почему? Может, он именно это всё вот и планировал?

**ВИКА.** Что планировал? Утонуть?

**ИРИША.** Да почему вы говорите, что он утонул?!

**ТИМА.** Ну он вот фактически это и сделал.

**ИРИША.** Как он мог утонуть?! Он же крокодил-каякер путешественник во времени! Его каяк невозможно перевернуть!

**ТИМА.** Невозможно бы́ло перевернуть... Он тут прекрасно перевернулся прямо у нас на глазах...

*Пауза.*

**ТИМА.** Астероид, копьё неандертальца, разъярённая толпа крестьян, трирема, викинги — никто не смог пустить его каяк на дно. А Ельцин вот справился.

**ИРИША.** Послушайте, опять вы за своё!

**ВИКА.** Не кричите на него!

**ТИМА.** Вика! Спокойней, ладно?!

**ВИКА.** Я спокойна! Она пусть будет спокойна!

**ТИМА.** А кто вы такая? Кем являетесь... Усопшему?

**ИРИША.** Да какому усопшему?!

**ВИКА.** Тихо! Перевернёмся!

**ИРИША.** Я его... Мы любили друг друга...

**ТИМА.** Сочувствую.

**ИРИША.** Прекратите вы сочувствовать!

**ВИКА.** Чщ-щ-щ!..

**ИРИША.** Лучше расскажите по порядку, что произошло.

**ТИМА.** С моста свалился Борис Николаевич, сказал, что упал, и они с каяком утонули, всё.

**ИРИША.** Про миссию он не говорил?

**ТИМА.** Нет.

**ИРИША.** Так может, это и было его миссией?

*Пауза.*

**ТИМА.**Что именно?

**ИРИША.** Утопить Ельцина.

**ТИМА.** А зачем? Смею предположить, что взамен Бориса Николаевича есть кому встать у руля, и, по сути, мало что изменится. Наоборот, всё будет даже чересчур стабильно. Если бы Крокодил хотел, чтобы что-то изменилось, он бы, полагаю, нацелился на базис, а не на надстройку...

**ВИКА.** Какая пёся! А как нас зовут?

**ИРИША.** Тобик, ко мне.

**ТИМА.** Давайте порассуждаем ещё.

**ИРИША.** Давайте.

**ВИКА.** Тима, подожди, а это что, был настоящий Ельцин?

**ТИМА.** Каяк, допустим, утонул. Но ведь он сам-то не абы кто, он крокодил, верно?

**ИРИША.** Верно.

**ВИКА.** Тима, мы что, в девяностых?

**ТИМА.** И если он крокодил, то он должен очень нехило плавать в воде, и как минимум уметь задерживать дыхание минут на сорок, да?

**ИРИША.** Да.

*Пауза.*

**ТИМА*.*** А раз он не всплывает... То... Что-то пошло не так?

**ИРИША.** Или, наоборот, пошло строго по плану?

**ТИМА.** Да в чём план-то?

**ВИКА.** Тима, мне страшно!

**ИРИША.** Крокодил-каякер путешественник во времени специально приплыл под этот мост, в этот год, в тот момент, когда с него свалится пьяный президент, чтобы...

**ТИМА.** Чтобы Ельцин утащил на дно вообще всё, до чего смог дотянуться...

*Пауза.*

**ИРИША.** Он же обещал...

**ТИМА.** Что?

**ИРИША.** Обещал, что быстро освободится, и мы будем вместе... Он вам точно больше ничего не сказал?

**ВИКА.** Тима, я хочу домой!

**ТИМА.** Ничего такого, что могло бы пролить свет на эту ситуацию...

**ИРИША.** А он вам не сказал ничего про будущее?

**ТИМА.** Да мы больше про прошлое болтали...

*Пауза.*

**ИРИША.** Не сказал он, когда закончится война?

**ВИКА.** Какая война?

*Пауза.*

**ИРИША.** Как какая война?

**ВИКА.** Так. Какая война?

**ИРИША.** Да вот, ну та, которая идёт.

**ТИМА.** Имеется в виду наш год, или ваш год?

**ВИКА.** У нас разные годы?

**ТИМА.** Ну конечно, если здесь девяностые, а нас он захватил с собой в две тысячи седьмом, то вы, я полагаю вообще из другого времени?

**ИРИША.** Ох... Две тысячи седьмой? Значит вы формально не в курсе...

**ВИКА.** Будет война?

**ИРИША.** Ну она уже давно идёт, вот эта, мировая.

**ВИКА.** Третья?

**ТИМА.** Полагаю, технически третьей была холодная война, да?

**ИРИША.** Технически, да...

**ВИКА.** Значит четвёртая?

**ТИМА.** Да это всё разные фазы одной и той же, Вик. А вы? Вы из какого года?

**ИРИША.** Из две тысячи сорок четвёртого.

*Пауза.*

**ВИКА.** Тима, я люблю тебя, милый, поплыли, пожалуйста, домой!

**ТИМА.** Вика, боюсь, что сейчас у нас с тобой ещё нет дома. Вернее, есть, но родительский...

**ВИКА.** Тима, у меня в девяностые кончились все родители...

**ТИМА.** Я помню, я имел в виду, у меня дом родительский, своего нет пока. Да и... господи, о чём мы говорим... Послушайте, но ведь есть одно очень важное обстоятельство, которое мы никак не обговорили.

**ИРИША.** Какое?

**ТИМА.** Он же крокодил?

**ИРИША.** Крокодил.

**ТИМА.** А почему это крокодил путешествует во времени?

*Пауза.*

**ВИКА*.*** Если мы поплывём обратно, мы вернёмся в две тысячи седьмой год.

**ИРИША.** Никто никогда не вернётся в две тысячи седьмой год.

*Пауза.*

**ИРИША.** А, вы ещё не знаете...

**ТИМА.** Чего не знаем?

**ИРИША.** Мем.

**ТИМА.** Мем?

**ВИКА.** Мэм?

**ТИМА.** Подождите, дайте я поразмышляю, мне кажется, я близок к разгадке! Ведь он же крокодил! Не что-нибудь другое! Какими мы сегодня видим обычных крокодилов?

**ВИКА.** Я замёрзла.

**ИРИША.** Обычными.

**ТИМА.** Вот именно! Обычными! Мы видим их такими, какими они развивались миллионы лет эволюции: ничего лишнего, чистое совершенство для той экологической ниши, которую они заняли. Но наш Крокодил — это ведь другое дело! У него совсем иная экологическая ниша.

**ИРИША.** Вы думаете, он сожрал Ельцина?

**ТИМА.** Нет. Я не об этом, я о том, что он занял экологическую нишу человека. Как? Каким образом? В результате чего, каких изменений крокодил адаптировался и стал жить как человек? Вижу два варианта. Первый — люди помогли крокодилу, генная инженерия, нейробиология, и это вариант оптимистический.

**ИРИША.** А какой пессимистический?

**ВИКА.** Не надо пессимистический!

**ТИМА.** Пессимистический вариант таков, что в результате тех или иных событий экологическая ниша человека освободилась... От человека... И под давлением ставшей невыносимой для крокодилов прежней их жизни человеческая ниша была этими самыми несчастными крокодилами освоена.

*Пауза.*

**ВИКА.**Господи, я просто хотела покататься на каяке...

*Все трое плачут.*

**ТИМА.** Мне жалко Крокодила...

**ИРИША.** Мне жалко, что я опять осталась одна...

**ВИКА.** Мне страшно остаться в девяностых...

*И никто не пожалел Ельцина*

**ВИКА.** Тима, я люблю тебя... *(Плачет.)*

**ТИМА.** И я тебя, детка. Не плачь, мы что-нибудь придумаем.

**ИРИША.** Что?..

**ТИМА.** Что-нибудь...

*Да что тут придумаешь. Ситуация безвыходная. Ириша, Вика и Тима ещё минут сорок подождут Крокодила, в надежде, что он всплывёт. Затем по просьбе Вики они сплавают назад, но упрутся в Карамышевское спрямление образца 1993-го года. Выберутся на сушу и будут ждать.*

*Ждать возвращения Крокодила-путешественника во времени или его коллег.*

*А впереди у них путч, развал советского союза, приватизация, кризис, Грузия, Афганистан, Таджикистан, Узбекистан, Абхазия, Армения, Азербайджан, Чечня, Дагестан, и это военные конфликты только в странах бывшего СССР, помимо них в это время горят Шри-Ланка, Руанда, Мали, Нигер, Конго, Джибути, Бурунди, Эфиопия, Бопутатсвана, Намибия, Уганда, Эритрея, Либерия, Судан, Израиль, Югославия, Албания, Сомали, Гвинея-Бисау, Алжир, Сьерра-Леоне, Венесуэла, Мексика, Перу, Эквадор, Бангладеш, Иракский Курдистан, Непал, Йемен, Индонезия, Филиппины, Восточный Тимор, Индия, Пакистан, в общем, случится всё то же, что случилось бы и при Ельцине, не утони он в этот странный роковой день 20 июля 1993 года.*

*Конец.*